

一等奖作品：

《习近平的七年知青岁月》一书评

16 护专 4 班 吕寿强

读一本好书，如交一位益友。《习近平的七年知青岁月》带给我的是心灵上的震撼。在其家父面临艰难的政治生涯，以及条件艰苦的岁月，我们习总书记并没有自暴自弃，而是自愿到最贫困最困难的地方去。努力的奉献于其中。让我内心深处深深触动，我想习总书记能够胜任国家领袖，正是那个年代里他积极向上，刻苦创新的品质让他有着今天大国领袖不一样的风范。同时书中习近平总书记亲民，不计较得与失的性格。也正有着当今习总书记牢记为全心全意人民服务的理念，不断引领我们国家的人民向着小康生活大步迈进。现今国家的富强民主文明和谐，离不开我们伟大掌舵人习近平总书记。当然习近平总书记这样的能力也得益于那不平凡的七年知青生涯。作为当代大学生，未来的接班人应向习总书记一样先天下之忧而忧的情怀，不断提高自身素质。做新时代优秀的好青年。所以《习近平的七年知青岁月》让我收获良多，犹如挚友一同前行。



（图为习近平总书记在梁家河插队期间与当地农民亲切交谈画面）

一等奖作品：

《西游记》书评

17 临本 6 班 蒙姿余

《西游记》我再熟悉不过，不过再一次品读，却有不同的感受。

此书讲述了唐僧师徒四人历经九九八十一难终于取得真经的故事。大学之前读，我想着怎会有唐僧如此顽固之人，不分善恶，悟空嫉恶如仇、惩罚坏人却屡遭惩罚，我同情着悟空，也厌恶着愚蠢的唐僧。近日读着却发现自己错了，大错特错。唐僧怀着普度众生的抱负，不畏艰险西行，他爱众生，坚定不移地爱众生，这是大爱；他从未被“贪、嗔、痴、慢、疑”所困，这是清心；他的心从未变过，这是完美。同时，对于唐僧对待女儿国国王的感情有了新的认知，我想他是动了心的，但世上安有两全法，不负如来不负卿。在爱一个人还是爱众生之间他选择了爱众生，我心疼他，更理解他。我不再恼他、恶他，我开始敬他、爱他，这或许就是成长。

一等奖作品：

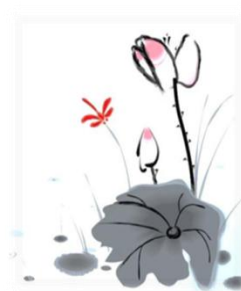
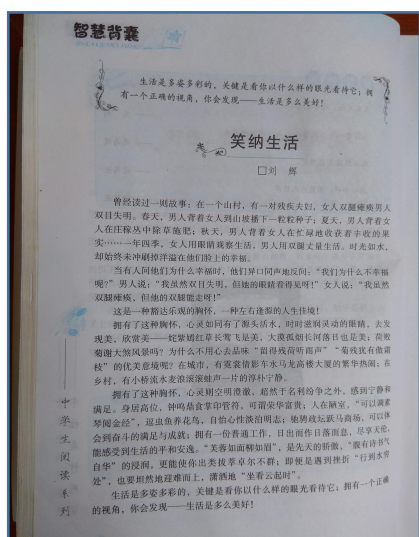
《智慧背囊》微书评



这本书由多个故事组成，每个故事都给我传递不同的正能量，这些故事教会我如何更好地面对生活、更好地思考难题，也教会我许多为人处事的道理，让我受益匪浅。其中让我感触颇深的是刘辉的《笑纳生活》这个故事，这个故事讲的是一对残疾夫妇，女人双腿瘫痪男人双目失明，于是，女人用双眼帮男人观察生活，而男人用双腿帮女人丈量生活。

虽然他们各具缺陷，但却可以很好地互补，时光如水，却始终未冲刷掉他们脸上的幸福。这是一种豁达乐观的心态，一种左右逢源的人生佳境！漫漫人生旅途，没有谁的一生都是一帆风顺的，但是，办法总比困难多，只要我们有一颗乐观的心，所有困难都将会解决。

《智慧背囊》让我的生活更具智慧，更富理性。每次品读，都会有新的收获，有它启迪我的心智、陶冶我的情操，我的人生将不再迷茫。



院系：公共卫生与管理学院
班级：15 管本信息班
姓名：韦红才

二等奖作品：

读《母亲，活着真好》

16 药本班 方丹妮

一见钟情很重要，对于我来说，书名也是吸引我阅读的一个点。在图书馆书架间漫无目的的寻找书刊时，就被这本《母亲，活着真好》吸引住了。没读过它的我拿到这本书时心里有着千万种对书名及内容的设想。是讲母亲还是儿女们？一步一步读过之后，终究是理解了里面的感情。过去的事情总让人有太多的愁思，阅读文章，也不断的将自己融入其中，终于是理解了为什么说：母亲，活着真好。书中以一位母亲为主线，讲述了她在艰苦时代为儿女们的生活所做的一个个选择的故事。文章的时代背景为 1960 年，这是一个家家户户基本都揭不开锅，困难的时代。时代背景给文章奠定了一个凄冷的基调，读着故事更是令我觉得这个时代的不容易。但每一个时代都会有每一个时代的伟大。在这艰苦的时代背景中，有一位伟大母亲，她对子女们费尽心思，想要把最好的都给他们。看完文章的我也无法描述出这位母亲的伟大，只是在心里默默的感动着。感受这无私的母爱，韵味着：女本则弱，为母则刚。文章的末尾母亲为了不拖累儿女们，想到用安眠药自杀，更是让我的心纠结了一下，所幸有惊无险，她活过来了，真正诠释了活着真好的含义。想到家中母亲，许久未见，读者作品，更是加剧了思念，望她一切安好，也希望我的努力可以赶上她老去的速度，不留下“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”的遗憾。



二等奖作品：

无他，唯生而已——浅谈《活着》

17 康本班 陆嫚晴

“悲剧是把有价值的东西毁灭给人看”。用这句话评价《活着》再合适不过。这是一部一经提及便让人深感沉重与痛苦的作品。在人世无常、凄凉痛苦的背后是人们对生命与生俱来的热爱。

关于福贵，作者娓娓道来不卑不亢，没有对书中的人、事、物做任何的评判，也没有在书中向读者表达他对当时社会现实的愤懑。他只是向人们讲述着这个故事。然而，越是简单不加修饰，就越能令人感受到失去亲人和生活重压下的痛苦。

每每当我以为徐福贵一家经历一场又一场变故之后，终于可以过上安稳平顺的生活时，作者就像是跟我开了一个玩笑，凤霞有庆好不容易渐渐长成，眼看能为家里分担一些时，有庆被抽血抽死了；凤霞生孩子时大出血也死了，唯一的女婿被水泥夹板夹死了，而他的妻子家珍经不起重重变故病死；更出人意料的是孙子苦根竟然也吃豆子撑死了……层层痛苦不断打击，难以想象如果是我自己遭受这样的打击，我会是什么样？在小说的结尾中，福贵和一头同样名为福贵的老牛相伴度日，即便只剩他一人也还继续活下去……

人活一世，或为追名逐利，或为父母儿女创造更好的生活，或许钟情于秀丽风景……不管为了什么，总是有个奔头。可福贵经历了这么多之后孤家寡人一个，独活于世又有何意义？可福贵依然好好地活着。

这就是福贵告诉我的：人生只为活着而活着，而活着二字已囊括世间所有。

二等奖作品：

《平凡的世界》读后感

2016 级卫生检验与检疫 罗秀清

读一本书，品百位人生。再次拿起《平凡的世界》这三本书阅读已是时隔一年之久，这是我第二次精读这本书。每次读它都有不一样的感触。

在这本书中，我看到了上个世纪 70 年代至 80 年代中期人们生活日益的变化；看到了面朝黄土背朝天、为了家庭和生活而不计前嫌、淳朴善良的农民家庭。看到了一群敢于追求自己的梦想，奋不顾身的年轻人；我喜欢孙少安身上那种敢于拼搏、敢于面对困难、骨子里散发着不屈服于命运、不向命运低头、“拼命”的精神。我敬佩田晓霞的戒骄戒躁，不会因为家庭背景而虚度光阴、思想境界高、性格洒脱豪爽、善于思考、对事物常有着独特的见解并富有冒险精神，强烈的社会责任感和无私奉献的精神。书中孙玉厚一家、田润叶、田福堂等每一个角色都有各自的特点，塑造的淋漓尽致。我最喜欢的是孙少平，他在贫困生活中无论何时何地知识的渴望和对生活的饱满热情。激励着我们新一代的大学生不要因为生活的贫穷或是安逸而放弃对知识的追求。

细想过来，每个人的生活同样也是一个世界。即使是最平凡的人，也要为他那个世界的存在而战斗。这句话常常激励着我，不管我们身在什么时代、在何处、做什么事，都不要忘记自己的初心，也不要因为外界的事物而干扰自己。

二等奖作品：

《小狗包弟》读后感

15 全科二班 黄梅欣

看过巴金的《小狗包弟》后，其中有一段的描述使我百感交集，原文写道“我想念过去同我一起散步的人，在绿草如茵的时节，她常常弯着身子，或者坐在地上拔除杂草，在午饭前后她有时逗着包弟玩。……我好像做了一场大梦。满身的创伤使我的心仿佛又给放在油锅里熬煎。”斯人已逝，独留一人清醒地记得所有过往，我想巴老的内心一定充满了孤寂和痛苦，其实《小狗包弟》选自《随想录》，是他对自己一生中最难的时光的反省，那段文革时期的自省。他对亡妻的怀念是我最动容的地方，我有时同母亲吵架后，总会很后悔，问自己为什么跟她吵，都是无关紧要的事，其实我最怕的是像巴老一样，在失去以后承受着懊悔难过，人的生命如此短暂，爱一个人又怎么可能老在有限的时间里跟她吵架呢？

二等奖作品：

微书评——《向着光亮那方》

护理学院教师 李秋萍

去年暑假，我在经历了人生的一次失败后，靠着刘同的《向着光亮那方》找到了给自己振作的理由，现分享给大家：



每个人的成长都会有黑暗，都会有痛苦，都会有失败，但遇到黑暗、痛苦、失败时不能轻言放弃。我们要学会在黑暗中寻找光亮，学会在逆境中给自己打气，学会让自己变得坚强、乐观。



生活难免会让我们遍体鳞伤，但这些伤痛带给我们的并不只是阴郁和失落，还有渐渐沉淀下来的沉稳与坚定，而且这些受伤的地方日后一定会变成我们最强壮的地方。我们要坚信没有什么苦是挨不过去的，你受过的伤、摔过的跤、流过的血，一定会在后来的日子

里以你最钟意的方式回馈给你，让你未来的甜更甜。以顽强的意志力直面失败，直击挑战，不逃避不投降，咬咬牙，挺过去，争当新时代、新征程的有为青年。

二等奖作品：

深吻灵魂——《野草》书评

15 影本 2 班 宋娜娜

黑夜是最温暖的陪伴，梦境是最真实的归宿。

毁灭成就鲁迅绝望的孤独，这份孤独在无数漆黑的静夜里，他独自饮下。灯光摇曳着他耸立的身躯，暗淡的月光滴入他深邃的眼眸，仿佛一颗古老幽暗的晶珠，窥视着这

一片荒芜的田野。他的眼神犀利得如一把冷箭，蓄势待发，直指堕落的心房，无奈被黑暗吞噬掉了，梦醒时分，他用冷厉的文字记录下绝望。

鲁迅独特的内心独白，看似隐晦冷峻的词句，饱含着鲁迅对残酷现实绝望反抗的热情。无情解剖自我性灵的手术刀，将暗藏的苦郁愁闷晕染在奇俏瑰丽的文字里，读来触目惊心，却又深刻感人。痛思现实的无奈，心系未来的疑惧，都让他以革命斗士的激情演绎一场与文字武舞动的传奇，书写那一世不曾绚烂的希冀。

枯野荒寂海茫茫，幽草败匍土深焚。人生种种，我们皆无法预料，但我们应像野草那样，岁岁月月，生生不息，在“冻死”和“烧完”同样的情况下，把握好面对事物的态度，让先生的精神步步升华。



三等奖作品：

《火车上的女孩》微书评

17 中药本 凌翠琼

故事讲了女主人公瑞秋刚离婚，酗酒，而每天坐在火车上看着 15 号住户的一对情投意合的璧人，恩爱甜蜜的夫妻，后来瑞秋在报纸上看到妻子无故失踪，怀疑被人杀害，于是她不再愿意只当一个搭火车经过的路人，于是，她开始和他们有了紧密的交集。

在车水马龙的人海中，我们路过很多的风景，遇见过很多人，听过很多故事，看到过许多美好的事，或许都认为自己所看到的是美丽的，但我们谁都不知道在我们认知的背后是否是用一道道谎言而编织起来的海市蜃楼还是他们最真实的体面，但是，这个故事告诉我们，美好的事物是需要透过事物的本质去体会，同时也说明了一个婚姻需要彼此双方的忠诚和相互理解，就像宝拉·霍金斯所说的“世上没有比疑心更让人煎熬，更深入骨髓的毒药了”。



三等奖作品：

读《乖，摸摸头》有感

16 临本 2 班 莫超婷

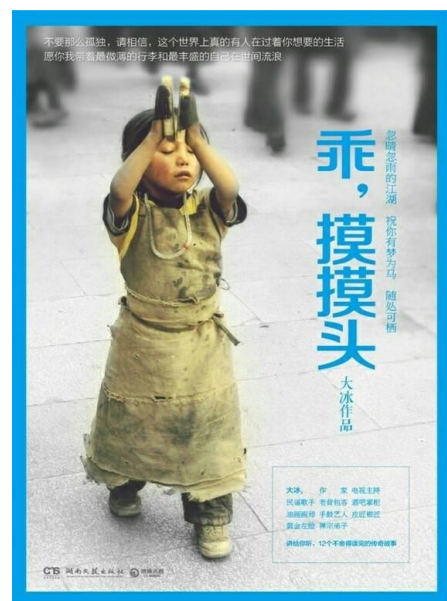
近日，睡前重温这本书。再品亦是不同的味道了。

作者是我熟悉得不能再熟悉的大冰，他是欢乐的流浪歌手，是说走就走的背包客，是山东卫视主持人，是一个多重身份的学者。本书讲述了他行“行走江湖”的十二个真实故事。

读他的书，能尝到他滑稽的幽默，能品到万般治愈，他的文字还能走进你的心，和你的心灵震撼碰撞！其中书里，让我体会最深的是——时间会把你欠下的对不起，变成还不起，又会把很多对不起，变成来不及。

人生，就是一场盛大的遇见啊！所以我对一生中能够遇到的人，执持珍惜，或许第一次见面即是最后一次回眸。善良是一种天性，善意是一种选择。请温柔和善地对待他人，珍惜这一生彼此花光运气的遇见，没人告诉过我，很多人一辈子只能遇见一次，擦肩而过就是杳然一生。有人生来就是来爱你的，而有人生来就是来给你上课的，然后离开。因此缘深缘浅，惜缘即可，唯愿再见不负遇见。

最后，乖，摸摸头。



三等奖作品：

读《敬畏自然》之感

——人与自然的通灵者

16 全科一班 王明月

大自然孕育了我的生命，我是大自然无数亿年来才能集结的生命，大自然的精华，吸收着天地的灵气，享受着万物赋予我的一切。穿梭于天地山川，通晓大自然的所有语言，大自然孕育了我，而我要永远存在于自然之间，永远陪伴着它。大自然有它自己的生息规律，生了又死，死了又生，这是它亘古不变的规律，所有的一切都要遵循它，不可违背。万物在不停的改变，而当人类站在了食物链的最高端的时候，他们的强大让他们的统领欲望更加不可收拾，不仅仅了解了自然的生息规律，甚至想要改变它，对大自然不再有敬畏之心，而是要控制它，占领它。而我的任务就是要改变人类的做法，让他们知道对大自然只有敬畏，只能敬而和之，因为世间万物都是一报还一报，一物降一物。大自然是人类不可摧毁的神圣。

三等奖作品：

春风十里不如你，为伊消得人憔悴

17 临本 6 班 卢炳坤



读完民国爱情故事《春风十里不如你》，我原本平静的湖面泛起了涟漪，我感觉穿越到了民国时期，化身他们身边的小人儿，看着他们的各种喜怒哀乐，听着他们的对话，感受着他们因为爱情而生发出来的力量与勇气。我不禁感叹，爱情真是伟大！

徐志摩说：“我将于茫茫人海中访问我唯一灵魂伴侣，得之我幸；不得我命。”这是对林徽因说的。他们之间，若即若离。看完他们的故事，我发现对一个人的欣赏以及爱护可以达到如此深的程度。而张幼仪对徐志摩，爱得卑微到尘埃里，让人不禁感伤流涕。金岳霖的林徽因的爱护，是最单纯而又真挚永恒的，始终守护着，感觉就像一棵大白莲，纯粹无暇。

有人说：人生在世如身在荆棘，心不动，人不妄动，不动则不伤；如心动则人不妄动。伤其身痛其骨，于是体会到人世间诸般万苦。张爱玲与胡兰成便是如此，从相识、相知、相恋直至最后的分手。尽管如此，仍可以叫人生死相许。

读《春风十里不如你》，我读出了民国才子佳人的翩翩风度，读出了为爱奋不顾身的痴狂，读出了世间的刻骨真情。

三等奖作品：

《水形物语》读后感

17 级检技本 2 班 周慧琳



深渊还是地狱

水形物语，一个很美的故事

就像蓝色的海洋，不知该如何叙述，他是未知的文明，就是这未知力量，不懂，却也感叹神奇。让我暂时的脱去身上的琐事，沉醉痴迷，微笑很美，真的，我不知道该如何去叙述，时间，地点吗？不，那是一段爱与得失并存的故事，故事应该从这里开始讲起.....

柔美，便是我对它的简称。世界上为水和爱是最柔和的。我们在其中感到舒适，为此愿意付出些什么，也许是时间，也许是过去，他们曾为此付出生命。不知最后的结局，就像我们不曾知道爱的萌芽，这也许只是一个故事，一个被人想出来的故事，但它却演绎出超然的爱。交流与信任的描述在它面前开始变的毫无色彩。

它只是一个故事，既是故事便不需结局的束缚，因为如此我愿为它安上一个美的结局，因为，我并不愿知道它最后的悲。

三等奖作品：

读一座《围城》

16 预防 2 班 韦娜斯

人们都说你不易读懂，带着些许涩会，不像言情小说情意绵绵，也不如玄幻小说此起彼落。但于我而言，你却别有一番风味，就像多年未能谋面的老友，行中字间轻轻描绘却是字字珠玑，直达我内心深处。

你说婚姻就是一座围城。城外的人疯一般想进来，城里的人却又疯一般地想逃离。最好的婚姻是什么？我觉得是两情相悦，共守白头。

你直接表达你的内心，行字间却又不失生活的幽默。对啊，我就是喜欢与你在岁月流逝中去感受这些内心灵感，意味深长，所以要去细细品味。

真正的爱情、婚姻都不会是一座围城，它是一个温暖的家，在寒夜为你挡风，在酷暑为你遮阳，它就是我们心里最深处最坚固的依靠，靠近它，我们心是暖的，身体是暖的，想法是最真实的。



三等奖作品：

读《爱情与其他魔鬼》有感

15 全科 1 班 牙艳红

她是谢尔娃·玛利亚，天真美丽，却被冠以魔鬼之名，被父亲送进修道院，之后却不能再出来。暗藏魔鬼之心的人们把她关在最角落的牢房里。他是卡耶塔诺神父，他以神的名义来看她。遇见她的那一刻，心中惊奇，不是似曾见过，而是梦中之人；思念使得他穿过暗黑的地道来看她；在破旧的牢房里，他们生出希望来——爱情，有爱，有幸福，那一刻的温暖暂时治愈了她冰凉的心。他们被魔鬼随意摆弄着，也反抗着，伤痕累累；最后地道被堵住了，他们在地道的两端，诉说爱情的故事。

心疼玛利亚，也喜欢她不顾一切反抗的勇气。欣赏她在一次次绝望后，仍能憧憬未来，仍然渴望爱情的乐观，更心疼她对一切的不甘和颠沛流离的遭遇。

三等奖作品：

读丰乳肥臀有感

17 护本 2 班 罗雨婷

一开始想看这本书有些许原因是被书名所吸引，为什么要用这么露骨的字眼来做书名呢？带着这样的疑问我开始了这奇妙的高密乡之旅……

最后一页看完合上书之后，我久久不能回过神来……书中最让我印象深刻的不是男主人公上官金童，反而是他的母亲上官鲁氏。她，是一位平凡而又伟大的母亲，像大多数的母亲一样，她爱自己的孩子，却也有着不同常人的独特见解和执行力。我认为，她用自己的肥臀生育了九个孩子，用丰乳养活了九个孩子甚至是孩子的孩子，从一个母亲的角度上来说，做得实属完美。



上官鲁氏让我不由得想起了自己的母亲，大概是因为都是属于所有母亲的共性吧。我的母亲，也是一位平凡而伟大的女性，起码于我而言。她赐予了我生命，倾尽所有、一路陪伴，只为了让我能够顺利地进入神圣的大学殿堂，这与上官鲁氏那大义凛然的伟大母爱何尝不如出一辙？

致敬莫言，致敬全天下所有的母亲们！谢谢她们用丰乳肥臀养育了我们！致敬！感恩。

三等奖作品：

《让未来的你，感谢现在的自己》微书评

柠檬绿的封面在春天拿到时会有一点清爽的感觉，搭配白色书封，意境深远的黑白图片，古风印花的书签和一些小细节的设计倒显得简洁好看。

翻看这本书，细细阅读，更觉得这是一本地图，告诉我要到达“勤奋，成长，实现目标，内心平静幸福，养成好的习惯性格观念，有勇气有能力战胜困难，与人很好的相处”等目的地，应该怎样做，如何做。

关于梦想：书中作者的拼搏不放弃的态度让我懂得了梦想这件事，从来没有被毁灭的说法。梦想如果搁浅着，就永远只能是梦想，只有努力追求，不抱怨，去努力，才会有实现的那一天。

关于自我：我们存在的意义不是为了取悦别人。我们要有自己的光，要为自己走下去，无论别人鼓掌与否，更不要总拿自己和别人比，要爱惜自己，尊重自己。与其羡慕仰望，不如低头去努力成为优秀的人。

关于成功：成功的定义不是为了回万人瞩目，众人捧月的生活，而是过自己想要的日子。衡量成功的标准取决于自己，万人日瞩目是成功，顺风顺水也是成功。

关于恋人：恋人就是两个身体，一个灵魂。在还想爱的时候仔细选择，在不想爱的时候珍惜一切，但哪怕是爱人，也要给彼此一些空间，一些信任。

关于人生：人生的意义在于体验生活的美好。一辈子不多，只比一次，一辈子不长，就几十年。好好对自己，不要遗憾，不要后悔，不要寂寞，追逐自己想要的生活，找寻属于我们自己的归宿与生存价值。

等到的时命运，自己走出来的才是人生。生命只有一次，所以努力成为自己想要成为的人，奋斗给自己想要的未来，过自己想要的生活，做到不留遗憾。让未来的你感谢现在的自己。

三等奖作品：

《我的大学》书评

17 护专 6 班 甘朝宇

“大学”——一个让我在三年前就无比憧憬的字眼，《我的大学》就是开启我大学之门的那把钥匙。本以为“大门开启”后会满满的惊喜，却不想读完让人五味杂陈。书中，高尔基先生的大学没有像我们一样渴望求知的同学，没有点燃自己照亮别人的老师，没有灯光明亮的教室，更没有多姿多彩的课余活动……这都是因为他上的是一所社会大学。其实，我们又何尝不是在上一所“社会大学”呢？在这座象牙塔里，除了知识，我们还要学做人。大学就是一个社会小熔炉，里面的人形形色色，上演着不可预知的未来。而生活中的很多事情，总我们要亲身经历过，才会明白举手祈求神明是可笑的，才能获得成长。愿我们每个人都能成为最好的自己，做别人眼里的高尔基。



三等奖作品：

评《平凡的世界》一书

17 影本 4 班 黄秀林

活了十多年春秋，也看了不少书籍，但现在仍记忆犹新的却寥寥无几，在记忆中情不自禁想起了曾读过的那本《平凡的世界》。

这本书以中国 70 年代中期到 80 年代中期十年间为背景，它通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

初读这本书，我不曾想过我会对这本书如此记忆犹新，因为作者并没有给这本书起个吸引眼球的名字，而且当时的我还不知道这个作者。多年以后，我才明白我对它记忆犹新的原因。因为岁月的沉淀，我很好地感悟到生活不可能一帆风顺，它会参杂各种各样的“暴风雨”，但是，古人孟子曾云：天将降大任于斯人也，必先苦其心智，劳其筋骨，饿其体肤，行弗乱其所为。所以，我认为面对生活中的“暴风雨”，应该学会如何在暴风雨中跳舞，而非一味地畏惧和逃避。

生活以痛吻我，我却报之以歌，既然生活不容易，为什么不每天找个理由使自己快乐呢？如果生活一味地一帆风顺，那么会有多少人会去努力拼搏？就如路遥说的生命从苦难开始，只有在苦难中才能诞生灵魂的歌声。

以上这些都是我对《平凡的世界》这本书记忆犹新的原因，我很荣幸我能读过这本书。