

一等奖作品：

《边城》

2017 康本 1 班 陆嫚晴

品湘西之美，悟茶峒之爱 《边城》有感 在沈从文这里，在湘西边城的灵秀之地，人性是溪边清水承载的清朗山歌，散发着甜美而令人心安的香气。茶峒，这个美如桃花源的湘西小城，淳朴自然似乎是所有人的特质。娇憨灵动的翠翠，家爽无私的摆渡翠翠英俊热情的两兄弟，乡绅也是可爱真诚的，没有丝毫阴险市侩，甚至连那吊脚楼里整日与水手厮混的妓女都率性可爱，也从未受到任何人的异样相待。这个湘西风情的小城神秘美好得如梦似幻，故事在一片朦胧中缓缓铺开，似一场绵长的美梦娓娓道来。人常说，最美好的故事是遗憾，正如翠翠朦胧美好的爱情，不过沈先生终究不忍心挑明这结局，以傩送远走他乡翠翠痴等茶峒作为最后一幕。“那个人永远不会回来了，也许明天回来。”我们都看出这大抵是个悲制，但是又有谁忍心捅破这层纱？就让这段轻灵美好的爱情不要那么明晃晃地陨落，就让那个如山间小鹿般清透的姑娘在等待中依旧保持她毓秀的双眸吧。悲剧就是常有这样难言的震撼人心的力量。《边城》带给我们的是一个心旷神怡的文学世界，所展现的人性之美美好炫目得让人挪不开眼，寄托了作者对于真善美的一切想象。灵山秀水，白塔渡船，它是曲清丽的湘西小调，冷不丁钻进你的耳朵，带来惊艳到不真实的感受。在以后的生命中，只要看到美好的事物，就像又找到了这个小城带来的感觉，那是一种带着风情的令人心醉的浪漫，像是被浸泡的极清淡的桂花米酒，无端带了些微醺的醉意。

《活着》

2017 临本 6 班 蒙姿余

初读《活着》是一段郁郁寡欢的时期、且伴随着些许浪荡的年纪，因不知活着的意义，所以找到这本书，欲寻到一个理由。但阅至文尾，在那个与美好处于遥远状态的世界，我从一个幸存的人身上，并找不到一个体面的活着的支撑点。当时，这本书只给我心里留下问号。若干年后，我心想着，万物从哪疑惑就该

从哪解答，我开始品读这本书。生活掀起主人公福贵一波一波苦海巨浪，福贵却没有被巨浪吞噬。他在地里叫的一声声亲人的名字，好似他们一直在他身边，从不曾离去。主人公忍受的背后，恰恰更映衬出他的乐观，他与这个在外人眼里把他的生活推向深渊的世界的友好相处，告诉我们，永远不要低估人的乐观意志对苦难的承受能力。人生态度的选择，从来都无关所谓的命运。我开始明白，主人公的活着绝非幸存，如果非要执着于给活着加上一个意义的话，活着的意义本身就是活着。不管你能否参透这个禅，只需记得：活着是人必经的修行。是时候给心里画上一个句号了。

二等奖作品：

《百年孤独》

2018 级医学检验技术专科班 韦纯东

生命中的灿烂，终需寂寞来偿还 ——读《百年孤独》有感 《百年孤独》描写的是布恩迪亚家族七代人的传奇故事，和加勒比海沿岸小镇马孔多一百年的兴衰。这本书是一本世代经典。这本书中人物关系错综复杂，读起来有些晦涩难懂，所以前后读了大半年。尽管是这样，一旦拿起这本书又会陷进去，就像身在迷雾之中，可是一切又是那么真实清晰，让你控制不住想去探索。书中的细节和种种铺垫、伏笔让人猝不及防，结局更是令人拍案叫绝。最经典的是那句“生命中所有的灿烂，原来终究都需要寂寞来偿还”简直是画龙点睛之笔，读起来荡气回肠。是啊，没有什么时间磨灭不了的，活着的时候追名逐利，风花雪月，爱得死去活来。当尘埃落定，人去楼空这些不过是黄粱一梦。我觉得这本书并不是告诉我们这世上没有什么值得留恋，什么都留不住，而是在你觉得人生太糟糕了，失去活下去的信念时候，感叹一声：“其实大家都一样，我遇到的也是别人经历过的，没有过不去的坎。”就像结局奥雷里亚诺·布恩迪亚在羊皮卷中寻找秘密，却发现一片空白一样，留下无限回味又好似恍然大悟。

《活着》

2017 临本 6 班 李明

人生百态，福贵尝过这世间的大福与大货。“少年去游荡，中年去掘藏，老年做和尚”，可以用这一句话来概括福贵的一生，也可以用这一句话来概括这一本书！初读这本书，开始特别鄙视福贵，少年时他的浮夸让人极其厌恶，我当时认为这样的人不配活在人世间；书读到一半，福贵家道中落，已经开始变为平民，人性也开始发生了转变，一个接着一个的苦难接踵而来，不禁为福贵感到担忧；读完这本书，感觉心中空落落的，脑中只剩一头老牛陪着一位老人的孤独身影，只觉得深深地落寞。生活很残酷，现实很无奈。我感觉《活着》并不是想要告诉我们福贵命运的悲惨，而是在告诉我们在一次一次的死亡和不幸中去勇敢的活下去。因为，所有的一切，活着才有希望！

《西游记》

2016 卫检 韦丹丹

打开记忆的大门，《西游记》这本书让我记忆犹新，《西游记》是我国经典四大名著之一，是我从小到现在接触最多的一部经典著作，当然也是我最喜欢的一部经典名著，在作者吴承恩的笔下，经典的故事就此开始，《西游记》讲述的是孙悟空、猪八戒、沙僧，一路保护高僧玄奘去西天取经，师徒四人一路历经艰难险阻，降妖除魔，历经九九八十一难，最后取回真经，终修正果的故事。读这本书，给了自己许多动力，让自己很受鼓舞，不由让我觉得人生那么漫长，谁也不知道未来会发生什么事情，所有的事情都是一个未知的东西，我们要为自己的梦想而努力，就像唐僧师徒一样，为了能够取得真经而不畏艰苦，一直向前迈进，就算一路上遇到各种妖魔鬼怪，他们也一直在坚持自己的梦想，保持最初的心，我们也是要如此，保持最初的初心，不要忘记自己梦想，不管在追求梦想的路上会遇到什么样的困难，我们都要相信，阳光总在风雨后，请相信有彩虹。我们要坚持不懈的为自己的梦想而努力。

《活着》

2018 级临床本科 10 班 黄姗

未知的生命，唯有活着——读《活着》有感。生命是未知的，人们无法预料未来会发生什么。因此，有人对未来充满希望与期盼，但有人也会对未来怀有担忧和恐惧。然而，面对未知的生命，我们唯有活着。余华曾说过，人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物而活着。由此，余华写下了小说《活着》，讲述了主人公福贵虽然不断面临着身边的亲人和朋友纷纷离去，但却依然坚强地活着的故事。同时，小说也以曲折的情节来反映了中国人如何从那个动荡不安的时代熬过来，顽强地活着。读到这里，我会感叹生命的强大力量。当代的人们不断地寻找生命的意义和价值，甚至可能会在寻找中迷失自我，失去对未来的方向。然而，《活着》告诉我们，活着是一种对未来的态度，更是一种对生命的尊重。人们为了活着而不断奋斗，同时也会在奋斗中逐渐进步，以一个完美的姿态来面对这未知的生命，从而成就自我，实现人生的意义和价值。

《骆驼样子》

2016 卫检 罗秀清

多次认真品读《骆驼样子》这本书，会发现它是一本百看不厌的书，是一本很贴近人们生活的现实主义小说。在这本书中我看到了老舍以祥子的勤奋老实为导向，生动形象地刻画了苛刻耿直的车场老板刘四爷和虎头虎脑的女儿虎妞，从慢慢破灭祥子梦想奸诈的孙侦探到心地善良的高妈再到善良可悲的小福子。深深揭示了劳动人民生活的穷困潦倒，揭露了旧中国的黑暗、统治阶级对劳动者的剥削和尖酸刻薄。我喜欢主人公祥子的身上的那股干劲，他的身上带着乡下人独特的老实、健壮、吃苦耐劳的精神。历经三起三落，为了能拥有一辆属于自己的车不顾一切奋力拼搏。虽然最后的祥子变得无赖、自私，变得沉沦自弃。但是他那种自强，拥有理想而不顾一切去奋斗的精神值得我们当今每一位大学生学习。书中这句“心中有了一定的主意，眼前便增多了光明；在光明中不会觉得寒冷”令我印象深刻。其实作为大学生的我们，应该像祥子一样要定位自己的目标，克服困难、奋发图强、努力前行。

三等奖作品：

《目送》

2018 级临床本科 1 班 杨贵尹

“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓的父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他的背影逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不用追。”这是龙应台先生理解的父母与子女，可又何尝不是我们与父母关系的映射呢？我们在不断长大，父母在不断变老，两鬓斑白，我们像脱线的风筝越飞越远，而父母手中的线在我们挣扎向往更高更远的地方时断开，徒留父母一地伤神。所谓父母，就是那不断对着背影既欣喜又悲伤，想追回拥抱又不敢声张的人。《目送》中讲述了“我”目送儿子渐行渐远的背影和“我”眼中父亲渐行渐远的背影，两道身影交织着，幻化出心底深处的眷恋。这本书让我明白了一个道理，有些人不是不懂珍惜，而是珍惜得太晚；有些人不是不懂爱，而是爱得太迟。当懂得，当明白时，有些人早已不在！我渴望天下的子女们，不要让树欲静而风不止，子欲孝而亲不在的悲哀发生。要学会去爱，爱你的人。

《月牙儿》

2018 级全科 2 班 黄艳权

这是老舍小说集中其中一篇《月牙儿》讲述了在那个充满血与泪的残酷社会，母女两为了生计不得不沦为妓女的故事。小说中的‘我’在还没沦落到卖身体时，天上的月牙一直与她同在，可是在经历了那样的痛苦的经历时，天上皎白的月牙却不见了，母亲也不在身边，只有孤独与每日的挣扎，直到最后进入了感化院，过上了每日洗衣干活但终于有个栖身之地和温饱，过的不再像之前的生活时，那斜斜的月牙又出来陪伴她了。这是一本为那样一个社会中悲惨女性的尊重与人权的呼吁。也是底层苦苦挣扎的百姓向往幸福温饱的渴望。细细品味这本书，在为女主人公悲惨命运的同情之时，我也不不得不在思考，如今生活越来越好，人权也越来越收到公平对待，生在这样一个和谐美丽的时代，我们该有的是庆幸和更加

珍惜努力，借助这样好的资源，去创造一个有价值的自己，也去为这个社会奉献更多善意。我们拥有的是幸运，而我们也要去创造更多的幸运，我们越过昼夜与星辰，硝烟与战火，找到属于人类幸福的开关，这不正是老舍对未来的期盼吗？这本书给我的启发挺深，感触也很深，作为新时代的青年人，肩上担当的是无数的责任和期盼，小至家庭，大至国家人民，理当积极响应号召，争当好青年，就像习近平主席所说的‘国家青年一代要有所作为’。打开一本书，读的是字，了解的是一个人乃至整个时代，领悟的是内心不可言说的触动，读书给我们带来思考，读一本好书，影响的将是整个人生，有位作者曾说过‘身体与灵魂总要有有一个在路上’，深入经典，就是滋养灵魂，不是吗？

《看见》

2017 临本 6 班 卢炳坤

看见另一个天堂 ——观《看见》有感 《看见》是关于作者柴静央视十年历程的自传性作品。她在序言中所说的“要想‘看见’，就要从蒙昧中睁开眼来”仿佛让我看见了另一个天堂，因为那里充满了真实。何为真实？《看见》里直截了当的对话、毫无刻意修饰的情感与画面，让人慢慢嚼出了柴静的人情味以及她对社会冷暖的感知。字里行间，我们可以看到一名记者如何去展现社会的真相、分析事件背后的善恶。她的正直与洒脱，以及她“关心新闻中的人”的思想态度，渐渐活跃了我那颗被时间与入情的尘土逐渐埋没的心，这便是真实！不逃避软弱、不畏惧真相、不害怕困难，这是柴静给我最大的感悟。从透露刚进《时空连线》栏目组连话都不会说、字都不会写的黑暗时期，到展示深入一线，“出生入死”给我们带来的事件真相的历程，再到勇敢而诚恳地进行自我剖析，我都被她深深折服。

《小王子》

2018 级临床本科 3 班 陆诗芬

我的心海之旅——《小王子》 作者笔下的小王子是一个充满希望、爱、天真无邪以及埋没在我们每个人心底的孩子般的灵慧的象征。作者通过理想般的小王子的经历，即，因与自己疼爱的玫瑰恃宠而骄的不胜其烦而离开了自己的星

球，从而先后遇到了爱发号施令的国王、爱慕虚荣的人、因酗酒而惭愧又因惭愧而酗酒的酒鬼、忙于生意的商人、不满规则却不敢反抗的守灯人以及坠机于沙漠而童心未泯的地球人、狐狸和毒蛇等，通过小王子和他们的对话以及相处最后映射出了一系列的道理，即：我们每个人都曾年轻过，那时的我们在生活中寻找一切美好，在我们直面社会以前，就像小王子一样根本无法理解成年人追求的那些东西，但我们渐渐长大后，就开始争夺利益、热衷于追逐权利和虚无缥缈的荣誉；当我们受到挫折时，也会陷入悲伤借酒消愁；而当我们渐渐老去，回顾自己的一生时，却发现自己的这一辈子就和那个不停点灯熄灯的人一样，每天过着重复而单调的日子，在规则的束缚下走完了一生，我们长大了，最终变成了自己所不理解的样子。小王子便是青春的化身，他和童心未泯的飞行员迟早要分别，正如我们每个人一样，早晚都要和自己的青春岁月说声再见，而这本《小王子》则正是对我们无处安放青春岁月的隆重祭奠！

《平凡的世界》

2018 级临床本科 12 班 罗嘉琪

初读平凡的世界，内心就被路遥先生所描述的黄土高原的苍凉与厚重所深深震撼。如今再次重温这本小说，还是有不同的酸楚。《平凡的世界》描写了中国现代的城乡生活，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少平等人为代表刻画了社会各阶层普通人们的形象，人生的奋斗与拼搏，挫折与苦难等，在这本书体现得淋漓尽致，读完这本书后，我的灵魂到了净化，改变了我的许多想法，那就是我们怎么去生活，和我们对生活的态度和思考，生命以痛亲吻你，你却回报以微笑和善良，人生被坎坷和艰难填满，你却依旧坚强且乐观，哪怕脚上的鞋子破旧不堪，记住继续跑下去，就可以触碰到星辰和曙光。它会让你懂得：尽管命运不公，但是只要你不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前，属于你的成功终究会如期而至。最后引用书中的话：什么是人生？人生就是永无休止的奋斗，只有认定了目标，在奋斗中感到自己的努力没有虚掷，这样的生活才是充实的，精神也会永远年轻。

《浮生物语》

18 级临本 12 班 黄雪枝

浮生物语讲一位树妖历经成长，在人间存活千百年，听遍人间奇闻怪事，感悟人间百态，她只卖一种茶——浮生，喝的是浮生，体悟的是人生。一车一杯茶，游遍人间。长生让我感受到人与妖心底的善良；无相中的陆阿藏的最后的醒悟与无私，唤醒每个人心底的良知；猎狮中百里未步对爱情的执着与真挚，令人感动，九厥虽表面毒舌，但心地善良，他与树妖的深厚情谊历经时代变迁而不褪色。“不停”的老板娘从未停止脚步，开着叫“不停”的店，不停的旅行，不停的听着来到店里客人讲述的故事。不停、不停，不论未来如何，我们的脚步从未停止。每个人有每一个人不同的故事，亦领悟不同的人生哲理，能够慢慢品尝这杯茶的人，他们都经历了人生的起起伏伏，学会了爱与珍惜，更懂得了友谊的醇厚。一杯浮生茶，品尽人生。

《云边有个小卖部》

2018 级临床本科 3 班 杨祥云

张嘉佳的这部作品让很多人感受到了亲情的可贵，作者运用通俗易懂的语言向人们阐述了亲情的重要性，他让人们懂得了家是一片温暖的港湾，而自己就是在陌生水域漂泊的一艘小船，面对着无边无际的大海，我们时常会感到孤独、无助，而正是有了港湾——家的拥抱，才让我们感受到了温暖，也正是有了家人的陪伴，才有了那些细腻、隽永、质朴、平凡的恩情，也让我们懂得了该如何去珍惜自己所拥有的一切，生活会给我们带来不如意，但家人永远是我们坚强的后盾，也正是有了他们的鼓励和陪伴，才让我们能够砥砺前行，无所畏惧，所以，有时候我们不必埋怨他们的唠叨，那都是为了我们好。

《平凡的世界》

2018 级临床本科 3 班 卢艳思

读完这本书真的给我很大的触动。因为我同样出生于贫困的农村家庭，虽然没有孙家那样贫穷，但在当今也是挺贫穷的那种。所以我将以当事者去读这本书，

似乎我就是双水村里和孙家子女一样的人。是的，孙家三兄妹给我的影响是最大的，他们三人有不同的性格也有不同的命运，但他们都有一点是相同的，那就是不怕吃苦，无论在多么艰难的环境中他们都勇往直前。孙少安一个为担起家庭负担十三岁起就辍学回家挣公分的青年，他强壮而有智慧，在村里是一个很受人尊重的后生。在他身上让我学会了做人要有担当、有责任、有爱，他爱他的家人，把家人当做自己的一切。孙少平一个热爱读书、不论在怎样艰难的环境下都不放弃自己梦想的有志青年，正如他说：我只是一个普通人，但我不要做一个平庸的人。是的，他不平庸，他不屈服于自己是一个农民的命，他刻苦、他努力，最后摆脱了农民的身份。孙兰香，一个从小就非常懂事的、有学习天赋的女孩，她努力学习，把所有时间都放在学习上，最后通过自己的努力和天赋考上重点大学。是的他们三个都是一个贫困家庭出生的孩子，但经过了他们自己不断努力还有社会的不断进步，最终都摆脱了贫困。当然在这本书里还有很多的主人公，他们身上都用很多的正能量，正如润叶、田福军等等都是我们值得学习的。这本书从一个双水村的变化在反映社会的变化，所以它不仅让我从里面的人身上获得正能量外，还让我看到了文革时期我们国家社会的动荡，当然也看到了我们国家文革之后的迅速发展。

《你是我此生不舍的柔情》

18 级临本 11 班 唐家嘉

翻译是两个人灵魂的交流，一世清欢通过三毛的文字，试着去读懂三毛的选择，试着去靠近三毛的灵魂。细腻的笔触上一个活生生的三毛在醒来……《骑着纸背唱着歌》令我印象深刻，不是单调的议论，不是一味地歌颂，而是先诉说海子和顾城如何掌握自己灵魂、如何任灵魂在纸背上歌唱，从而引出三毛如同他们用文笔诉说自己的灵魂。一世清欢认为三毛是这样诉说自己自由的灵魂：“不要问我从哪里来，我的故乡在远方。为什么流浪，流浪远方。为了天空飞翔的小鸟，为了山间清流的小溪……”三毛的灵魂是自由的，她的爱是自由的，她的生活是自由的，她是一个自由的人。我们常说自由是相对的，我认为三毛已经将

她自己活出最大限度的自由。正如一世清欢说：“骑在纸背上的灵魂是自由的、随意的、汪洋恣肆的，没有人可以干涉它。也许这才是我们真正热爱它的地方。”我们呢？我们自由么？我们无疑是热爱自由的。

《追风筝的人》

2017 临本（全科）2 班 杨玖煜

起初看这本书，我沉浸在阿米尔和哈桑的友情之中，也对阿富汗人民的生活感到新奇。但是随后看到在一次放风筝后，哈桑被凌辱了，阿米尔因为自己背叛了哈桑感到内疚的同时用计逼走哈桑，我想到了这不正是青春期的孩子们犯错后却因为自己的自尊心仍然嘴硬的提现吗？随后因为阿富汗战争爆发，阿米尔逃难到美国，但是他一直怀着对哈桑的内疚之情。于是他二十多年后重返故土寻找哈桑，却得知哈桑已然去世并且哈桑是他同父异母的兄弟的消息。为了救赎自己，阿米尔将哈桑的孩子带回美国好好抚养。到了故事的最后，在一次宴会上，阿米尔为哈桑的孩子追风筝。说出了全书中我最喜欢的一句话：“为你，千千万万遍。读这本书就像是喝了一杯咖啡，起初很苦涩最后却有回甜。读完这本书我明白了一个道理，当一个人伤害到他人时，只要心怀愧疚之情，并且愿意为自己犯下的错赎罪，他的心灵终将得到救赎。